

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Художественный текст как культурно-философский феномен

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка магистра-филолога к его профессиональной деятельности; к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке художественного текста как культурно-философского феномена; расширение и углубление знаний обучающихся по его анализу; развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; овладение научной терминологией и принципами анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ художественного текста и его культурологического, смыслового и философского потенциала;
- знакомство со способами и приемами формирования умений культурологического и философского восприятия художественного текста;
- изучение видов информации и способов ее экспликации в художественном тексте;
- выявление особенностей взаимодействия языка и культуры в пространстве художественного текста;
- подготовка к научно-исследовательской практике в изучаемой области;
- выражать собственное мнение о культурологической и эстетической ценности художественного текста, в жанре рецензии и эссе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Художественный текст как культурно-философский феномен» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Лица, поступающие на обучение по указанному профилю, должны иметь представление о методологии литературоведения, разных подходах к изучению структуры и анализу художественного текста как культурно-философского феномена; знать основополагающие теоретико-литературные, культурологические и философско-эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, методы и методики литературоведческого исследования; владеть основными приемами анализа художественного текста.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Художественный текст как культурно-философский феномен» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Художественный текст как культурно-философский феномен» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.09 История русского литературоведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественный текст как культурно-философский феномен», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-3. готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	
ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	знать: - основные концепции культурологического и философско-эстетического подходов к восприятию и интерпретации художественного текста; уметь: - давать объективную культурологическую и философскую оценку художественному тексту; владеть: - знаниями фактического материала (важнейшие исторические даты, значимые факты биографии и творчества писателей, их места и значения в общественно – литературном движении эпохи и др.).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование научно-исследовательская деятельность	
ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: - основные теоретико-литературные, культурологические и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - сопоставлять различные художественные тексты, а также их критические и научные интерпретации; владеть: - навыками самостоятельного анализа художественного текста разной функционально-стилевой принадлежности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	136	136
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы художественного текста:

Теоретические основы изучения художественного текста и его культурологического, смыслового и философского потенциала. Способы и приемы формирования умений культурологического и философского восприятия художественного текста. Художественный текст как особый языковой и литературный феномен. Виды информации и способы ее экспликации в художественном тексте. Восприятие культурологической информации художественного текста. Особенности взаимодействия языка и культуры в пространстве художественного текста. Научное рассмотрение феномена художественного текста.

Модуль 2. Научно-философское рассмотрение художественного текста:

Научное рассмотрение феномена художественного текста. Культурологические и философские категории художественного текста. Художественный текст и философия как формы мышления. Элементы философского и культурологического знания в художественном тексте. Способы восприятия философско-культурологического потенциала художественного текста. Восприятие идейно-эстетического содержания художественного текста. Научное рассмотрение художественного текста и его задачи. Специфика смыслового постижения художественного текста.

52. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы художественного текста (2 ч.)

Тема 1. Виды информации и способы ее экспликации в художественном тексте (2 ч.)

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием художественный текст?
2. Что имеют в виду, когда говорят о тексте как о единстве содержательной и формальной сторон литературы?
3. Как соотносятся между собой понятия «художественный текст» и «художественное произведение»?
4. В чем различие между художественными текстами на культурологическую тематику и философскую? Могут ли они сочетаться в одном произведении?

Модуль 2. Научно-философское рассмотрение художественного текста (2 ч.)

Тема 2. Восприятие культурологической информации художественного текста (2 ч.)

1. Понятие об экспликации?
2. Почему проблематика произведения является ключевой стороной художественного текста?
3. Какое значение она имеет для автора и читателя?
4. Как соотносятся между собой тематика и проблематика в рамках художественного текста?
5. Выявить уровни понимания и этапы постижения смысла художественного текста.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (136 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы художественного текста

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Художественный текст как мельчайшая «единица» литературы и основной объект научного изучения
2. Отличительные особенности художественного текста как произведения словесного искусства
3. Единство объективного и субъективного применительно к художественному тексту
4. Основные черты литературно-художественного образа
5. Культурно-философские функции художественного текста

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Культурно-философские и художественно-эстетические свойства художественного текста (произведения на выбор)

2. Проблема соотношения больших и малых форм в эпосе
3. Роль события в тексте художественного произведения и в изображенном мире
4. Сущность философско-эстетических концептов художественных текстов
5. Художественная, культурологическая и философско-эстетическая функция художественного текста

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания к практическому занятию "Виды информации и способы ее экспликации в художественном тексте" представлены в п. 5.2

Модуль 2. Научно-философское рассмотрение художественного текста

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Представить интерпретацию «Капитанской дочки» А. С. Пушкина, «Очарованного странника» Н. С. Лескова, «Ионыча» А. П. Чехова по следующей схеме:

- а) внимательно прочитайте текст,
- б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты,
- в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения,
- г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей,
- д) при необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами,
- е) еще раз проделайте операции, предусмотренные в пункте г), ж), сформулируйте окончательную интерпретацию.

2. Проанализировать интерпретации пьесы А. Н. Островского «Гроза» Н. А. Добролюбовым и Д. И. Писаревым по следующей схеме:

- а) прочитайте пьесу А. Н. Островского «Гроза». Сформулируйте свою интерпретацию ее смысла и, в частности, понимание образа Катерины,
- б) прочитайте статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»,
- в) сопоставьте интерпретации Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева по следующим позициям:
 - в чьей интерпретации меньше противоречий?
 - в чьей интерпретации в большей степени учтен эмоциональный тон (пафос) произведения?
 - чья интерпретация в большей степени подтверждается поэтикой (художественными особенностями) пьесы А. Н. Островского?
- г) ответьте на следующие вопросы:
 - можно ли считать интерпретации Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева равноправными?
 - можно ли считать их одинаково допустимыми?
 - можно ли отдать предпочтение той или иной интерпретации и на каком основании?
 - можно ли считать одну из интерпретаций (или обе) абсолютно неадекватной?

3. Проанализировать любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь схемами к 1 и 2 упражнению. Дополнительно ответьте на вопросы:

- соответствует ли режиссерская позиция авторской?
- можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет, и почему?
- в каком случае выше сила эмоционального воздействия – при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?
- обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?
- можно ли назвать данную интерпретацию адекватной?

4. Какую интерпретацию романа Ф. М. Достоевского «Бесы» можно считать адекватной, какую – допустимой, какую – сомнительной, какую – неадекватной?

- а) это памфлет против революционного движения в России,
- б) это критика западничества и утверждение славянофильства,
- в) это философский роман, в котором ставятся такие вопросы, как проблема смысла жизни, вера и неверие, связь личности с людьми и т. п.,
- г) это произведение, утверждающее бессмысленность жизни и вседозволенность личности.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Особенности восприятия языкового и культурологического потенциала художественного текста
2. Специфика восприятия культурологической информации при чтении художественного текста
3. Принципы пространственно-временной организации художественного текста (произведения на выбор)
4. Соотношение реального и художественного времени в тексте художественного произведения
5. Особенности проявления пространственно-временных эффектов в трагедии А. С. Пушкина "Борис Годунов"

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания к практическому занятию "Восприятие культурологической информации художественного текста" представлены в п. 5.2

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-3	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы художественного текста.
ПК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 2: Научно-философское рассмотрение художественного текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Философские течения и современный литературный процесс.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает владение научной методологией, умение решать ситуационные, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы художественного текста

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Выявить способы обучения восприятию языкового и культурологического потенциала художественного текста;
2. Выявить причины нарушения восприятия культурологической информации при чтении художественного текста;
3. Охарактеризовать структуру восприятия культурологической и языковой информации художественного текста;
4. Обозначить принципы отбора художественных текстов для культурологического освоения;
5. Представить модели формирования умений восприятия культурологической информации художественного текста.

Модуль 2: Научно-философское рассмотрение художественного текста

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Охарактеризовать способы пространственно-временной организации художественного текста.
2. Выявить типы пространственно-временной организации изображенного мира в тексте.
3. Охарактеризовать формы соотношений времени реального и времени художественного в тексте?
4. Определить смысл и назначение пространственно-временных эффектов в произведениях А. С. Пушкина «Борис Годунов» и М. Ю. Лермонтова «Демон».
5. Выявить художественные традиции как процесс диалогического характера на уровне философско-культурологических открытий русских писателей.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ОПК-3, ПК-5)

1. Презентовать общее понятие о художественном тексте. Современное состояние вопроса.
2. Дать определение понятию «художественный текст» как особому культурно-философскому феномену.
3. Охарактеризовать формальный подход к изучению текста художественного произведения.
4. Охарактеризовать структурный подход к изучению текста художественного произведения.
5. Выявить особенности мифопоэтического анализа художественного текста.
6. Выявить особенности мотивного анализа художественного текста.
7. Определить роль события в тексте художественного произведения и в изображенном мире.
8. Обозначить проблемы повествования и композиционные формы речи.
9. Охарактеризовать основные аспекты художественного текста и категории рода, жанра и стиля.
10. Дать определение следующим понятиям «эпический мир», «тип события», «основная ситуация», «структура сюжета».
11. Выявить и охарактеризовать соотношение больших и малых форм в эпосе.
12. Представить интерпретацию «Капитанской дочки» А. С. Пушкина, «Очарованного странника» Н. С. Лескова, «Ионыча» А. П. Чехова по схеме.
13. Выявить и охарактеризовать специфику смыслового постижения художественного текста.
14. Определить, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира.

15. Определить, в каких из приведенных ниже произведений существенной характеристикой изображенного, мира является сюжетность, описательность и психологизм.
16. Определить роль и функции образов природы в художественной литературе. Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
17. Выявить предпосылки, условия и факторы адекватного восприятия и интерпретации художественного текста.
18. Охарактеризовать основные формы и приемы идейного и эмоционального восприятия художественного текста.
19. Охарактеризовать общие эстетические и культурно-философские свойства художественного текста.
20. Выявить роль философско-культурологического смысла в структуре художественного текста.
21. Выявить художественные традиции как процесс диалогического характера на уровне философско-культурологических открытий русских писателей.
22. Охарактеризовать сущность художественно-философских концептов художественных текстов.
23. Охарактеризовать формы соотношений времени реального и времени художественного в тексте.
24. Перечислить основные виды художественных текстов. На одном-двух примерах покажите их художественную, культурологическую и философско-эстетическую функции.
25. Представить и обосновать модели формирования умений восприятия культурологической информации художественного текста.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы

по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Горобец, Н. И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Горобец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Гуманитарный институт. - 2-е изд., исправл. - Архангельск : САФУ, 2012. - 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356>
2. Петрашкевич-Тихомирова, О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Петрашкевич-Тихомирова. - М. : Академический проект, 2012. - 278 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137373>
3. Степин, С. Н. Художественный текст как культурно-философский феномен / С. Н. Степин // Учебно-методическое сопровождение основных образовательных программ «Литературное и философское образование», «Литературное образование» направления 050100 – педагогическое образование : рабочие программы и методические рекомендации: сб программ : в 3 ч. Ч 2. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С.242 – 263.

Дополнительная литература

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2017. – 248 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (аудитория № 302).

Лаборатория гуманитарного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, проектор, экран высококонтрастный, колонки, документ-камера, клавиатура, мышь).

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, клавиатура, мышь);

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 318).

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.